



Via N. Saurò 103/E - 20025 Legnano (MI) - cf. 92048880154 - p.i. 08778900962  
Mail: info@scuolateatrojunior.it 338.7690370

## 1 Denominazione progetto

Laboratorio Teatrale "Esprimersi emozionandosi"

## 2 Responsabili progetto

Iacopo Pari - Docente e fondatore di Scuola Teatro Junior – Legnano  
Santa Barilari - Docente di Lettere

## 3 Obiettivi generici

Il percorso didattico teatrale che propone Scuola Teatro Junior non si basa su un solo ed esclusivo metodo, ma preferisce optare per un modus operandi che nasce dallo studio, dall'esperienza e dal confronto nel campo del teatro e dell'animazione teatrale, in cui si sono consolidate molte attività utili a fornire ai partecipanti tutti quegli strumenti efficaci nel compiere un percorso artistico e umano capace di creare benessere; un percorso che è maturato in oltre 25 anni di attività, la cui nota caratteristica è la costante ricerca e l'approfondimento. L'approccio al teatro è sempre sotto forma di attività corale, ludica e animativa, in modo che la creatività possa esprimersi liberamente, scoprendo come il patrimonio umano di ciascuno, composto da un personale bagaglio emotivo e un corpo che racconta, possa emergere liberamente senza che il pensiero razionale, la logica, il giudizio siano da ostacolo al processo creativo.

Ogni individuo di qualsiasi età possiede doti, capacità e attitudini per riuscire nella pratica teatrale. Attraverso la dimensione del gioco, è possibile far emergere, sviluppare e consolidare le proprie potenzialità creative, espressive e fisiche. L'attività teatrale deve essere in grado di unire le persone, farle incontrare, discutere, divertire, emozionare, informare, sviluppare senso critico, far sognare, viaggiare. Il teatro deve quindi far compiere a tutti un percorso umano, artistico, culturale e sociale. Spetta solo a chi conduce l'attività teatrale riconoscere i talenti di ciascun partecipante e farli emergere.

Per quanto riguarda la messa in scena di uno spettacolo finale si procederà ad identificare in modo più mirato quella più adatta tra le diverse proposte elencate in seguito, solo dopo aver individuato le caratteristiche umane del gruppo classe. La lunga esperienza maturata in numerose scuole del territorio nell'arco di venticinque anni ha permesso di personalizzare gli interventi nell'ottica dell'inclusione e della valorizzazione delle differenze, offrendo a ciascun bambino l'opportunità di far emergere il proprio talento e le proprie competenze espressive-creative, lavorando sull'autostima, la positiva immagine di sé, motivando alla collaborazione in una messa in scena in cui tutti sono importanti ed indispensabili per il buon esito dello spettacolo.

Per gli alunni delle classi coinvolte, si intende proporre diverse attività che siano improntate sulla propedeutica teatrale, sul potenziamento delle possibilità espressive, sullo sviluppo di un'immagine positiva di sé, sul riconoscimento delle proprie e altrui emozioni e, infine, sulla realizzazione di uno spettacolo teatrale che sviluppi le competenze di stare in scena.

### Finalità

Il percorso si pone come finalità principale quella di far avvicinare i bambini con gioia, amore e passione alla magnifica arte del "fare finta" attraverso le proprie caratteristiche umane ed emotive senza tralasciare la capacità di mettersi nei panni degli altri, sviluppando l'empatia, per valorizzare le diversità e promuovere l'inclusione.

### Obiettivi specifici

- Offrire a tutti i bambini, l'opportunità di esprimere le proprie emozioni e "mettersi in gioco"
- Sviluppare la conoscenza di sé e l'autostima
- Sperimentare linguaggi espressivi diversi: gestualità, immagine, musica, canto, danza e parola;
- Educare al rispetto dell'altro, alla collaborazione e alla cooperazione;
- Valorizzare le differenze
- Ampliare gli orizzonti culturali dei bambini, stimolandone la sensibilità alle arti sceniche;
- Passare dalla conoscenza dell'altro ad atteggiamenti di accoglienza, di rispetto e di scambio.

- Sviluppare l'immaginazione e la capacità creativa individuale e di gruppo.
- Passare dalla conoscenza dell'altro ad atteggiamenti di accoglienza, di rispetto e di scambio

#### **Metodologie e attività**

- didattica laboratoriale
- didattica ludica
- giochi di socializzazione
- Giochi espressivi e teatrali.
- Gestualità e linguaggio corporeo.
- Improvvisazione verbale e gestuale.
- Mimica e controllo psicomotorio.
- Interpretazione e consapevolezza scenica.
- Messa in scena.

**Per la realizzazione degli spettacoli si procederà ad identificare in modo più mirato quello più adatto tra le diverse proposte elencate in seguito, solo dopo aver individuato le caratteristiche umane del gruppo classe.**

#### **Collaborazioni e riconoscimenti:**

- **Scuola Teatro Junior ha collaborato e collabora con le scuole dei comuni di:**
- Legnano (Liceo Classico Galilei – IC Via dei Salici – IC G. Carducci - IC Bonvesin de La Riva), Busto Garolfo, Marcallo con Casone, Mesero, Turbigo, Castano Primo, Oggiona S. Stefano, Solbiate Arno, Vanzaghello, Uboldo, Lonate Pozzolo, Gerenzano, Inveruno, Rovellasca, Robecchetto. Cassano Magnago, Gorla Minore, Iglesias.
- **Ha sviluppato progetti ed interventi per:**
- Biblioteca Civica Di Legnano, Anpi, Festival Leggere Emozioni con il patrocinio di Fondazione Cariplo, Coop Stripes, Coop City Service.
- Aeroporto Milano Malpensa ( coordinatore centro estivo)
- Centro estivo LiberArti Legnano (progettazione e coordinamento)
- **Vincitore del Premio Dario Fo con lo spettacolo “Una La luna”**

#### **Sinossi degli spettacoli proposti:**

##### **Altrove** (Per classi IV e V)

Sembra ormai impossibile staccare lo sguardo dagli schermi di telefoni, tablet, computer e televisori. Un piccolo e semplice imprevisto e la curiosità daranno ai personaggi che vivono questa storia la possibilità di guardare altrove, dar luce al mondo intorno a loro, scoprirne la bellezza e capire ciò che realmente conta.

**Vorrei che tu fossi** (Per classi V) La corrispondenza tra un nonno e una nipote, il racconto del presente di una ragazza vittima di bullismo fa spazio al ricordo di un passato in cui l'escalation della violenza, dell'intolleranza e del pregiudizio ha condotto prima alle leggi razziali e poi allo sterminio di milioni di persone. Ma di quel passato oggi si sente l'eco spaventosa negli abissi del Mar Mediterraneo o nei campi di concentramento ancora tristemente sparsi per il mondo. Il racconto del passato per comprendere il presente e costruire un futuro colmo di bellezza e poesia.

**In principio** ( Per classi III – IV e V) L'origine del mondo, la nascita della natura e dell'uomo, tutto creato da un Mago della Terra e da una Fata Madre. L'arrivo dell'uomo però dà origine alla guerra che verrà risolta dopo avere preso consapevolezza dell'importanza della condivisione.

**Il libro del mondo** (Per classi III e IV) Uno spettacolo dove il corpo, il cuore e tanta creatività raccontano l'importanza della lettura. Un tuffo tra le pagine dei libri che farà vivere ai bambini un viaggio costellato di bellissime avventure e fantastiche scoperte.

**Le quattro stagioni** (Per classi III , IV e V) Attraverso azioni fisiche e alcune scene di vita quotidiana si racconta l'alternarsi delle stagioni. L'arrivo di una terribile figura porterà la terra sull'orlo della catastrofe, ma gli elementi della natura troveranno il modo per far tornare tutto al suo posto.

**Tutto di tutto** (Per classi IV e V) In una città come tante all'improvviso viene costruito un centro commerciale dove si può acquistare tutto, persino i sogni, i sorrisi e gli abbracci. Una riflessione sul consumismo, sull'aver e sull'essere.

#### **4 Durata**

Il progetto prevede le seguente tempistica:

- per la costruzione dello spettacolo minimo 12 ore per classe + 2 ore evento finale
- per percorso propedeutico minimo 5 ore per classi.

Il laboratorio può partire sia nel I che nel II quadrimestre a discrezione delle insegnanti.

Si reputa importante che le lezioni abbiano una continuità senza alcuna interruzione data da vacanze scolastiche

#### **5 Costo**

Su richiesta si invia preventivo personalizzato

Ore evento finale (**Gratuite**)

Service Audio e Luci professionale (**Gratuito**)

#### **6 Setting e materiali**

Per la realizzazione del progetto è indispensabile l'utilizzo di un'aula o uno spazio che consentano il movimento libero degli alunni.

Non è previsto utilizzo di alcun materiale extra se non alcuni oggetti di scena facilmente reperibili da ogni bambino.

Per ulteriori informazioni è possibile contattare il numero 338.7690370 o inviare una mail a [info@scuolateatrojunior.it](mailto:info@scuolateatrojunior.it)

